

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ П. ТУЛИНСКИЙ»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБУДО «ДШИ п. Тулинский»
Протокол № 1
От 30.08.2023



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Артемьева С.Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«специальность - фортепиано»
в области музыкального искусства
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепиано»
для детей от 6,5 - 9 лет
Срок реализации 3, 5, 7 лет

Составитель: преподаватель по классу фортепиано Кандаурова
Маргарита Сергеевна

П.Тулинский 2023

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Содержание учебного предмета
4. Учебно-тематический план
5. Формы и методы контроля, система оценок

6. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации*
 - ; *Список рекомендуемой нотной и методической литературы*

»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Специальность (Фортепиано)» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», а также на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства Культуры РФ, и адаптирована к условиям ДШИ им. Ф. Шуберта.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки инструментального исполнительства. Вместе с тем, программа дает возможность перехода на обучение по предпрофессиональной программе.

Сроки освоения программы для детей составляют 3 года (стартовый уровень), 5 лет (базовый уровень), 7 лет (продвинутый уровень). Сроки обучения зависят от соответствующей определенному уровню подготовки учащегося (в случае перевода с предпрофессиональной программы), а также от предоставляемой родителями возможности выбрать соответствующий уровень обучения для ребенка.

Объем аудиторного учебного времени в год составляет **49,5 часов (1,5 часа в неделю).**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Сочетание индивидуальной и мелкогрупповой форм занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертному выступлению
- посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, выставок)
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах

Цели учебного предмета –

развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение первоначальными знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование доступных практических умений и навыков игры на инструменте и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального творчества.

Задачами учебного предмета являются:

- вовлечение обучающихся со средними музыкальными данными в исполнительскую деятельность, формирование у них мотивации к занятиям музыкой*
- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры*
- приобретения знаний в области музыкальной культуры
- приобретения навыков игры на музыкальном инструменте

- воспитание активного слушателя, зрителя, любителя музицирования, стремления к практическому использованию знаний и умений .приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, развитие навыков музицирования : подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов и игра в ансамбле.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» в ДШИ им. Ф. Шуберта обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству. самостоятельному исполнительству
- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- наличие умений по чтению с листа, знание профессиональной терминологии
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения положен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения первоначальных приёмов игры на инструменте и нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей учащихся, целями и задачами развивающего обучения.

Содержание учебного предмета «фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию и созданию мотивации к обучению.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований, который позволит учащемуся перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

3, 5,7-летние курсы

1 год обучения (стартовый уровень)

Вводный урок. Знакомство с инструментом , его историей, основными приемами игры.

Донотный период, подбор по слуху

Изучение нотной грамоты

Организация игрового аппарата

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Овладение основными видами штрихов (non legato, legato, staccato).

Знакомство с музыкальными терминами. (скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и т.д.)

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Работа над выразительным исполнением (5 часов)

Игра в ансамбле с педагогом

Разучивание пьес, этюдов, простейшей полифонии

Текущая аттестация

В течение года учащийся должен сыграть:

. Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды -
тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой;

10-12 разнохарактерных произведений из сборников для первого года
обучения игре на фортепиано

В конце 1 полугодия исполняет две разнохарактерных пьесы

В конце 2 –го полугодия –этюд ,полифония, пьеса

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А. Соч «40 мелодических этюдов для . начинающих»

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Черни К. « Избранные фортепианные этюды» под ред .Г.Гермер

Шитте А. Соч.108 « 25 маленьких этюдов»№№ 1-15

Соч.160« 25 маленьких этюдов»№№ 1-20

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Беркович И. «Осень в лесу», Вальс, «Сказка»

Барток Б. «Дорийский лад»

Бертрам К. «Мечты»

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", Мазурка, «Скучный рассказ»

Гедике А. Танец, Сарабанда, Колыбельная

Кабалевский Д. "Маленькая полька", «Вроде вальса»

Львов-Компанеец Д. «Икра», «Раздумье», «Весёлая песенка»

Косма Ж. «Наигрыш гобоя»

Майкапар С. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

«Сказочка» Соч.33 Миниатюры «Раздумье»

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта: Бурлеска, Ария

Менуэт Ре мажор

Сарауэр А. «Утро»

Слонов Ю. «Шутливая песенка», «Рассказ», «Сказочка», «Кукушка»

Стоянов А. «В цирке», «Пьеска на чёрных клавишах»

Хренников «Поют партизаны», «Осенью», Колыбельная

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Беркович И. Канон

Гедике А. Фугато Соч.36

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Тигранян В. Канон

Произведения крупной формы

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч136 Аллегро модерато

Соч.12 Андантино из сонатины Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни_Гермер. Ч. 1 Этюд № 4

Перселл.Ария

Литкова И. Кукла танцует

Вариант 2

Е.Гнесина Этюд № 15

И.Кригер Менуэт ля минор

С.Майкапар «В садике»

Вариант 3

А.Шитте Этюд №15 из соч.108

Л.Моцарт Менуэт ре минор

А.Гедике Танец

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано.

Работа над координацией движений, закрепление штрихов

Работа над фразировкой и выразительностью исполнения

Работа над полифонией

Работа над гаммами, упражнениями

Разучивание пьес различного характера

Текущая аттестация

За год учащийся должен сыграть:

Гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор двумя руками в 1-2 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой; арпеджио каждой рукой в две октавы от «до» и «соль»

2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, ансамбль, полифонию, крупную форму. В конце первого полугодия исполняется этюд (или пьеса) и полифоническое произведение, в конце второго – пьеса, произведение крупной формы, этюд

В 1 полугодии – технический зачет в форме контрольного урока-

1 -2 гаммы по выбору, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав.соч.70(31,33,43,47,48,50)

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

30 лёгких этюдов, соч. 47 (2,7,15)

Гнесина Е. Этюды на скачки(№1-4)

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. 25 лёгких этюдов соч.17(3,6,7,9,18,21,23)_

Черни-Гермер Этюды №№ 10,11,13,13-18,20 (1ч.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 16,21- 23

Пьесы

Бетховен Л. Экосез Соль мажор

Гайдн Й. Анданте Соль мажор,соч.58 Прелюдия

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Майкапар А «Маленький командир», «Мотылёк», соч. 28

Слонов Ю. Скерцино, «Светланина полька», «Утренняя прогулка»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»,«Старинная французская песенка»,«В церкви»

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш,
« Первая утрата»

Шостакович Д. Марш

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор, Бурре, Волынка
	Менуэты Соль мажор, ре минор
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.	Менуэт ре минор, Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонatina Соль мажор
Беркович И.	Сонatina Соль мажор
Бетховен Л.	Сонatina Соль мажор (ч.1,ч.2)
Гедике А.	Сонatina До мажор соч.36
	Тема с вариациями соч.46
Диабелли А.	Сонatina Фа мажор
Жилинский А.	Сонatina Соль мажор
Кабалевский Д.	Вариации Фа мажор соч.51
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п. соль минор
Некрасов Ю.	Маленькая сонatina ми минор
Плейель И.	Сонatina Ре мажор 1ч.
Салютринская Т.	Сонatina Соль мажор

**Примеры зачётных программ, исполненных в конце учебного года:
(промежуточная аттестация)**

Вариант 1

Гедике А. Этюд №7 соч.47

Майкапар С. В садике
Штейбельт А. Сонатина До мажор

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 16
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гречанинов А. В раздумье

Вариант 3

Гурлит М. Этюд ля минор
Шуман Р. «Первая утрата»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (ч.1)

3 год обучения

Расширение репертуара - работа над более сложными произведениями

полифонического склада, крупной формы.

Исполнение более сложных этюдов, пьес.

Работа над гаммами

Игра в ансамбле

Продолжение работы над чтением с листа

Промежуточная или итоговая аттестация(стартовый уровень)

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педаль (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Продолжение работы над чтением с листа.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы ля, ре, ми минор, аккорды и арпеджио к ним одной или двумя руками в 2 октавы; 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы. В конце первого полугодия исполняется этюд (или пьеса) и полифоническое произведение, в конце второго – пьеса, произведение крупной формы, этюд

В первом полугодии сдается технический зачет (две гаммы по выбору, аккорды, короткие арпеджио одной или двумя руками) в форме контрольного урока и музыкальные термины

Учащиеся с 3х-летним сроком обучения исполняют экзаменационную программу из трех произведений: крупная форма, пьеса, этюд

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов соч. 32(№№23,29-32)
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»(№№ 13,18,20)
Лешгорн А.	Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 (№№4,5,9,11,12,15.16)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л.	Соч. 68 (№№ 2,3,6,9)

Пьесы

Беркович И.	Токката
Бетховен Л.	5 шотландских народных песен (по выбору)
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня, Соч. 36 №№ 21,23,31
Глинка М.	Полька, «Чувство», «Простодушие»
Гайдн Й.	Две пьесы: Фа мажор, Ми бемоль мажор
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс, «Сломанная игрушка»,

«Восточный напев», «Грустная песенка»

Глиэр Р. Маленький марш соч.43

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Токката, «Клоуны»

Моцарт В.А. 14 пьес: №

Майкапар А. «Утром», Гавот, Песенка, «Тревожная минута»

Мак-Доуэлл Э. Пьеса Ля мажор соч.51

Ребиков В. Восточный танец соч.2

Свиридов Г. «Ласковая просьба», «Перед сном»

Сигмейстер Э. Блюз, Мелодии на банджо, «Уличные игры»

Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

Чайковский П. «Марш оловянных солдатиков», Мазурка

Шуберт Ф. Менуэт, Экосез Соль мажор

Шуман Р. Соч. 68 «Смелый наездник» «Сицилийская песенка»

Произведения полифонического склада

Арно Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, соль минор; Менуэт соль минор;

Полонез №19, Ария ре минор, Менуэт №3 до минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Ария

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Пёрселл Г. Сарабанда

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина №5 Фа мажор ч.1
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.1
Диабелли А. Сонатина №1 соч.151: рондо
Клементи М. Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор ч 1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Примеры программ итоговой аттестации (стартовый уровень):

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Беркович И. Сонатина До мажор

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Сарабанда
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Диабелли А. Сонатина №1

4 год обучения

Продолжение работы над исполнительской свободой, динамикой, нюансировкой. Формирование навыка игры с педалью. Чтение с листа.

Изучение пьес различных композиторов

Изучение музыкальных терминов.

Работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

Работа над более сложными произведениями полифонического склада и крупной формы

За год учащийся должен освоить:

гаммы с 4-мя ключевыми знаками (мажор и минор), аккорды с обращениями, короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы, хроматическую гамму от «ре» и «соль диез»; 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 -2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы.

В конце первого полугодия исполняется полифония и этюд(или пьеса), в конце 2 –го полугодия исполняется крупная форма, этюд и пьеса.

В первом полугодии сдается технический зачет (две гаммы по выбору), аккорды и арпеджио (короткие), хроматическая гамма от ре и соль диез одной или двумя руками

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. соч.61, 66

Бертини А. соч. 29, 32

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1- 2 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. Ноктюрн

Гладковский А. Детская сюита. «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»

Косенко В. Соч.15 24 детских пьес (по выбору)

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Элегия

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,

Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды, куранта

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Крупная форма

Беркович И. Сонatina Соль мажор

Бетховен Л. Сонatina Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонatina До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,3,4

Кулау Ф. Соч. 55№1 Сонatina До мажор

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Рожавская Ю. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Хачатурян А. Андантино

Беркович И. Сонатина соль мажор

Вариант 2

Лемуан А. Этюды из соч.№37(по выбору)

Майкапар. С. Колыбельная

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

5 год обучения

Расширение и усложнение репертуара. Дальнейшее развитие всех навыков игры. За год учащийся должен освоить:

Гаммы (мажор и минор) с 4-мя ключевыми знаками, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками в 2 октавы; 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы (1 часть). Учащиеся с пятилетним сроком обучения исполняют экзаменационную программ из четырех произведений.(базовый уровень)

1 полугодие –зачет - полифония и этюд (или пьеса) –прослушивание

2 полугодие - этюд, крупная форма, пьеса, полифония

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. Соч.88 №№ 4-9,12,16, 18-20
- Бертини А. соч. 29,42 (по выбору)
- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Геллер С. 25 мелодических этюдов №№6-8,11, 14-16
- Лекуппэ Ф. "Прогресс"
- Лак Т. Соч.75, 95. Этюды
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды №№ 6,7,18-20
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера ч.2: №№9-12,
15-21,24-32
- Шитте Л. Соч.68 25 этюдов: №№18,19

Пьесы

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. « На охоте», Марш
- Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- Гедике А. Соч.8 Десять миниатюр (по выбору)
- Глинка М. «Прощальный вальс», Мазурка.
- Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
- Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
- Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес
- Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору)
- Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для ф-но» (по выбору)
- Калинников В. Грустная песенка
- Лукомский Л. 10 пьес: « Разговор», Вальс
- Прокофьев С. Пьесы из сб. «Детская музыка»
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», Маленькая токката
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.

Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллеты. (по выбору)

Шуберт Ф. Соч. 50 Вальс

Шуман Р. «Дед мороз», «Весёлый крестьянин»

Чайковский П. «Сладкая грёза», «Песнь жаворонка», « Утреннее размышление»

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Французская сюита №2: Ария, Сарабанда, Менуэт

Гендель Г. Менуэт ре минор, 12 лёгких пьес: Сарабанда,

Прелюдия, Аллеманда

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Майкапар С. Соч.37 Прелюдия и фугетта ля минор

Скарлатти Д. Ария

Лядов А. Соч.34 Канон

Фрид Г. Инвенции: До мажор, Фа мажор, ля минор

Крупная форма

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Легкие сонаты

Дюссек И. Сонатина Ми бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40 №1 Вариации Ре мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А.Лемуан Этюды соч.37 (по выбору)
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
П.Чайковский «Сладкая грёза»

Вариант 2

И. С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды № 4 (2-я часть)
М.Клементи. Сонатина До мажор. Ч1
Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

6 год обучения

За год учащийся должен освоить:

гаммы с 4-мя ключевыми знаками на 2-4 октавы в прямом и расходящемся движении, аккорды с обращениями, короткие и длинные арпеджио; 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (1 часть).

1 полугодие-зачет полифония и этюд (или пьеса)

1 полугодие -Технический зачет –две гаммы по выбору, аккорды, арпеджио (короткие двумя руками), длинные - каждой рукой, хроматические гаммы от разных звуков.

Второе полугодие- этюд, крупная форма, пьеса

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия ми минор
Черни-Гермер . Этюды из тетр 2.(по выбору)
М.Клементи Сонатина Фа мажор
Р.Шуман «Дед мороз»

Вариант 2

И.С.Бах 2х-голосная инвенция До мажор
Г.Беренс Этюд из соч.61
Т.Грациоли Сонатина Соль мажор
П.Чайковский «Баба яга»

7 год обучения

Дальнейшее совершенствование освоенных ранее умений и навыков.

Продолжение работы над звуком, фразировкой, динамикой, педализацией, нюансировкой и образным содержанием произведений. Чтение с листа.

Подготовка экзаменационной программы.

1 полугодие- два произведения из программы (прослушивание)

2 полугодие –два других произведения из программы

Экзамен (продвинутый уровень) – программа из 4-х произведений:

Крупная форма, полифония, этюд, пьеса.

Примеры программ итоговой аттестации(продвинутый уровень)

Вариант 1

И.С.Бах 2х-голосная инвенция До мажор
К.Черни Этюд №4 соч 299
М.Клементи Сонатина Соль мажор
Прокофьев С . Раскаянье

Вариант 2

И.С.Бах из Французской сюиты си минор
А.Лешгорн Этюд Соч.66№18
М.Клементи Сонатина До мажор
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)

4. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

1-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Знакомство с инструментом, его историей	3
2	Постановка исполнительского аппарата	4
3	Изучение нотной грамоты	5
4	Знакомство с простыми размерами и ритмическими рисунками в них	4
5	Первые представления о мелодии, фразе, цезурах	2
6	Освоение штриха нон легато	2
7	Игра первоначальных упражнений, попевок	4
	всего	24

2-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Работа над налаживанием исполнительского аппарата	4
2	Освоение штриха легато	4
3	Игра упражнений, гамм (согласно годовым требованиям)	3
4	Знакомство с понятиями: реприза; повторность и контраст	4
5	Разучивание лёгких пьес, этюдов	4
6	Игра в ансамбле «Учитель-ученик»	4
7	Промежуточная аттестация(этюды, полифония, пьеса)	1
	всего	24

2 класс

1ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Продолжение работы над правильной постановкой корпуса, рук	4
2	Освоение штриха стаккато	4
3	Игра упражнений, формирующих правильные игровые навыки	3
4	Игра гамм, трезвучий (согласно годовым требованиям)	4
5	Знакомство с основными динамическими оттенками	4
6	Разучивание несложных пьес, этюдов	4
7	Текущая аттестация (этюд или пьеса и полифоническое произведение)	1
	всего	24

2-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Игра упражнений, гамм, трезвучий	5
2	Знакомство с темповыми обозначениями	4
3	Формирование первоначальных навыков чтения с листа	5
4	Разучивание несложных разнохарактерных пьес, этюдов	6,5
5	Игра в ансамбле «Учитель-ученик»	4
6	Промежуточная аттестация (пьеса и крупная форма, этюд)	1
	всего	25,5

3 класс

1ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Продолжение работы над налаживанием исполнительского аппарата	5
2	Игра упражнений, гамм, трезвучий, арпеджио (согласно годовым требованиям)	4
3	Разучивание этюдов	4
4	Работа над развитием слухового самоконтроля	4
5	Разучивание разнохарактерных несложных пьес разных жанров	6,5
6	Текущая аттестация (этюды или пьеса и полифоническое произведение)	1
	всего	24

2-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Продолжение работы над техническим развитием учащегося	4
2	Игра упражнений, гамм (согласно годовым требованиям) в умеренном темпе	4
3	Формирование навыка исполнения динамических оттенков	5
4	Разучивание разнохарактерных пьес, этюдов	6,5
5	Работа над качеством звукоизвлечения	4
6	Чтение с листа	2
7	Итоговая – стартового уровня	1
	всего	25,5

4 класс

1ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Продолжение работы над постановочными навыками, выразительностью исполнения и правильным звукоизвлечением	5
2	Работа над расширением и усложнением репертуара	5
3	Игра упражнений, гамм (согласно годовым требованиям) пройденными штрихами	5
4	Технический зачёт	1
5	Знакомство с более сложными ритмическими рисунками	5
6	Разучивание разнохарактерных пьес, этюдов	2
7	Текущая аттестация (этюд или пьеса и полифоническое произведение)	1
	всего	24

2-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Игра упражнений, гамм, трезвучий, арпеджио в умеренном темпе	4
2	Работа над развитием беглости пальцев	5
3	Формирование навыка осмысленного исполнения фразировки	4
4	Разучивание разнохарактерных пьес, этюдов	6,5
5	Формирование навыка анализа нотного текста	4
6	Чтение с листа	1
7	Промежуточная аттестация (пьеса и крупная форма. этюд)	1
	всего	25,5

5 класс

1ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Продолжение работы над техническим развитием учащегося	5
2	Игра упражнений, гамм, арпеджио, трезвучий	5
3	Работа над чёткостью пальцевой артикуляции	2
4	Разучивание этюдов	4
5	Развитие навыка анализа музыкального текста	3
6	Разучивание разнохарактерных несложных пьес	4
7	Текущая аттестация (этюд или пьеса и полифоническое произведение)	1
	всего	24

2-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Игра упражнений, гамм в подвижном темпе	6
2	Работа над чистотой интонирования и выразительностью звучания	4
3	Ознакомление учащихся с произведениями разных стилей, эпох, жанров	4
4	Разучивание разнохарактерных пьес, этюдов	6,5
5	Чтение с листа	4
6	Итоговая – базового уровня	1
	всего	25,5

6 класс

1ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Закрепление полученных ранее навыков	5
2	Продолжение работы над навыком выразительного интонирования и осмысленного исполнения нюансировки динамики	5
3	Дальнейшая работа над развитием слухового самоконтроля	2
4	Работа над развитием образного мышления учащегося	4
5	Разучивание разнохарактерных пьес, этюдов	3
6	Работа над качеством звучания кантилены	4
7	Текущая аттестация (этюд или пьеса и полифоническое произведение)	1
	всего	24

2-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Игра упражнений, гамм (согласно годовым требованиям) в подвижном темпе	5
2	Знакомство с хроматической гаммой	3
3	Разучивание этюдов	4
4	Разучивание разнохарактерных пьес	6,5
5	Ознакомление учащихся с произведениями эстрады, джаза	3
6	Развитие навыка самостоятельной работы	2
7	Чтение с листа	1
8	Промежуточная аттестация (пьеса , крупная форма, этюд)	1
	всего	25,5

7 класс

1ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Совершенствование навыков, накопленных в предыдущие годы занятий	5
2	Работа над дальнейшим развитием музыкальности, эмоциональности и технических возможностей учащегося	5
3	Разучивание этюдов на определённые технические задачи	4
4	Продолжение работы над качеством звука, динамикой и нюансировкой, педализацией	4
5	Разучивание разнохарактерных произведений различных жанров	4
6	Чтение с листа	1
7	Текущая аттестация (два произведения из программы)	1
	всего	24

2-ое полугодие

№	Название разделов, тем	Количество часов
1	Работа над программой к итоговой аттестации	
8	Итоговая аттестация (4 произведения)	
	всего	25,5

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется поурочно преподавателем и комиссией в конце 1ого полугодия, на котором исполняются этюд (или пьеса) и полифония. Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, одно из которых – крупная форма.

Итоговая аттестация может проводиться в форме экзамена в конце каждого уровня обучения (стартового, базового, продвинутого). Степень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки по стобальной шкале.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Разные сроки реализации программы учебного предмета позволяют: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя, методической целесообразностью и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)-участие в тематических вечерах, классных концертах, фестивалях и конкурсах.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология" , 2008
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"
16. Стрельбицкая Е. А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио»
17. Носина В. «Символика музыки Баха»
18. «Как исполнять Бетховена» М. Классика XXI век», 2004
19. Кирнарская. Д. К. «Музыкальные способности. Таланты –XXI век»
20. Корто.А. «О фортепианном искусстве»
- 21.»Как исполнять Гайдна» -Классика 21 век
- 22.Носина. В. Б. «Символика музыки Баха»
- 23.Фейнберг. С. Е. М. « Пианизм как искусство» Классика 21
24. Ражников В. Г. «Диалоги о музыкальной педагогике»